

ويرى ان الإصلاح الحقيقي يجب
يبدأ منذ بداية مرحلة التعليم الاساسي
وان تزود الطلاب على مدى هذه الفترة
بمهارات فنية تساعد على العمل
السوق اذا لم يريدوا ان يستمروا
التعليم الى النهاية .. وتساعدهم ايضا
ونشئ رغبتهم في الاتجاه الى التعليم
الفني الذي نحول ان ندفع الطلاب
للملتحق به دفعا ..

وطلب إلى الواليات القصد الإبريقية
يخرج من التفاتة إليه وهو مؤهل
ههنا إلى العمل في الجمعية إذ أراد ذلك .
أما طريقته هذه فلم توصل إلى شيء وإن
كانت في كل الأحوال خطوات في الطريق
نريد أن نلجها خطوات
أما د . سوس عثمان فعدد المجهود
العالي للخدمة الاجتماعية فذكر أنه
التي تامل على أن هذه الخطوة تعتبر
خطوة نحو تحديث العمل الطبي والتجسي .
وعلى من قبله أن العمل هنا في مساهمته
من أن يسجل في التفتاة العامة
سجل في الجمعية
أما د . محمد علي فذكر مساهمته كثيرة
وأشبهت أنها في كل الأحوال المؤهلة
سكنون جديدة في كل قرية على حدة
ما يتلصق به طبيعة الدراسة بها . وأن
كل هذا في طريق إلى تحقيق
أم سكتون جود سلطان من المواد التي
درستها الخاصة في التفاتة العامة . وإن
كان ذلك ما هو الموضوع الخاص لطلبت
الاعلام أو الحقوق أو طبقات ومساعد
الخدمة الاجتماعية إلى مجرد علم إذا كان
الطبيب مؤهلاً فعلاً لفحول هذه التعليمات أم
٥٧

وتقول: «سوف نعلم أن أيّ أديب أن يكون هناك شخص آخر على كفة أعلى حدة بعد امتحان الثانوية العامة. بعد خلافه القويّات الطلابي وعودي استعداده لدراسة التخصص والذي يؤهله أيضا لخدمة المهنة التي سيعمل بها في التخصص».

وتؤكد أن هذا الاقتراح سيحل هذه اأرض اختيار كثيرة أم المطلب للنظم للتفكير التي يرغب الالتحاق بها أمام ستمتعن من اجتياز اختبارها الشخصي... وهذا ليس بعيدا عن كتاب ومعاد الخدمة الاجتماعية... والتربية الرياضية... والموسيقى... والفنون الجميلة... والسباحة... ومعاد السبنا للمسرح... لها تجرّده الاختبارات التحضيرية والشغوفة ونجحت فيها.

وتختتم: «سوف نكلمها قلقة: عموما هذا القرار اختيار للطلاب الاعلى للجامعةن أن يطبق إلا في السنة الدراسية ٩١ - ٩٢ وسنكون فرصة كبيرة للدراسة... دراسة التخاب السابعة... واختبار مقابلتبع مع ظروف الاجتمتع للصرى».

والأدى إلى خلال الدراسة في المرحلة الثانوية وعلى عهد السنوات الثلاث لابد أن يؤهل الطالب لاختبار الكلية الذي يرغب الالتحاق به والاستعداد لذلك. وأن يتم الدراسة على المواد التي يدرسها ويتكبر تحريته على مواد الكلية العلمية فقد فعلا هو يدرس مع الناس في الصف الثاني الثانوي فلا يرغب في استكمال دراسته في كلية الآداب، قسم العربية، فيجب عليه أن يتعمق في المادة ويتكبر بمجرد انتهاء العام الدراسي، وملازمة استكمال مطروحة للنقاش خاصة أن هذا الاتجاه يهيئ للحد من جميع الفئات في المجتمع إلى غير نظام القبول للطلبة في الجامعات غير جدياً.

طبعاً خاصاً في كليتها فإنه يرى أن تكون
هذه امتحانات لقياس قدرات الطلاب
للتحاق بالكليات المتميزة بجامعة
حواشٍ .. وأن تعقد هذه الاختبارات داخل
الكلية ذاتها وخاصة كليات القانون
الجميلة لأن امتحان القدرات للقانون
الجميله المصاحب لامتحان الثانوية
العامه ليس مقياساً حقيقياً لمعرفة قدرة
الطلاب وليس من المنطقي أن يمنح ٢٠

في الطلب في التلبية العامة أحدثت
أقرباً لدول الخليج العربي كما بحث
الأول ولا يدخل ضمن في هذه التلكيات الثلاث
سوى الأولى فقط .
ولذا أدرجنا لقراءه أبحاثنا هذه
بكتابات الفصحى لندخل هذه
التلكيات أيضاً وقد غلبت الفصحى في
الكتابة السليمة والخطوط ، والتربية
الموسيقية ، والتربية الرياضية خاصة
إن معظم الدول التي نكتب عنها
تتبع أسلوب أقرابها وأجرامه المستوي
سواءً في سبيل أن تكون هي الفصل
في تحديد من يصلح للتلاقي بهذه
الطبيات المصيرية .
ومع ذلك فنجريه أبحاثنا على المؤلفة في
الطبيعة ، وبمثل علم تعتبر أحسن الحلول
الموسيقية وأنت بعد تفحصها هذه
سنوات وتقيمها بين الاتجاه بعدد
علم أبحاث أول بكل كلية خاصة
علم على والتأهليل تحديد من يصلح
من الطالب المتقدم للدراسة إحدى هذه
الطبيات .

أما... فيتميز الشغور بالإنشائيات
جملته عن تفسري شيفته أن الاقتراح
الذي عرض على المجلس الأعلى للجامعات
ووافق عليه سلبت رواسته من قبل من
خلال الهيئة الفنية والمجلس القومي
للتعليم بالأصالة في اجتماعات المجلس
للجسائل للجامعات - والمجلس
الأعلى للتعليم قبل الجامعي
وكانت هناك أراء طرمجة تنادي بأن
العلماء هناك يفتون في شهادة التخرج
والعلم من خلال المجلس... أي أن
تكون شهادة داخل لاجل العلم
ومن هناك سؤال: هل تقوم بعمل
امتحان لاجل خاتمة بعد التخرج ويعطى
الشهادة العامة كما فعلت تركيا؛
سنعلم الطلاب والدولة عينا آخر نحن
نفتق عنه...
وأخيرا... فيتميز العمل على أن تباين
الانتماء العامة كالتحسين كركزي...
يؤدي العلم امتحاناً في هذا الاتجاه
والعلم يكون هذا الاتجاه كالأدب
مستوى رفيع والحقائق هنا سيكون
طبيعة الامتحان... ويعتقد الطلاب
... أي أن يؤولوا إلى اختباري
عام... ولتفهم اجبريلى من يريد أن يلتحق
... والجامعة... وأن يكون هذا الاتجاه
رحتي لاجل امتحان أى تدخل إلى
تقول...

ويضيف د. الشعراوي أن الفكر
نفسها معقول بها في حين من دول الفكر
ومعظم المجتمعات تقوم بعض أشكال
القول لعلها. ولكن في ظل الاتحاد
يستقل كل من التنسقين عندما هو الغرض
لشمان الحيدة وتكافؤ الفرص في ظ
تطبيق النظام الجديد.

ويعترض د. محمد الهامشي رئيس
جمعية علم شمس على فكرة أن تكون
القبولية العلمية شهادة متغيرة مع
الحاصل عليها من قبل باسحق. كما أن
المجالس الأعلى للجامعات لن هذه الشهادة
لا تؤثر الحاصل عليها للعمل في المجتمع
أي مهمة ويجب أن تعيد النظر في هذا
الفكرة.



د . کمال سراج



د. احمد فتحی سرور

دراسته الجامعية فلا بد له ان يجتاز امتحانا في المواد المؤهلة كمستوى رفيع .. من يرغب فيه لن يستطيع دخول الجامعة ..

كيف سيتم تطبيق هذا النظام؟ وما هو الهدف من ورائه؟ وماذا يقول خبراء التعليم عن هذا النظام؟

فجاء .. اجتمع رؤساء الجامعات
المصرية .. والمجلس الاعلى للجامعات
على مدى يومين متواليين ليناقدوا
نظاما جديدا للقبول بالجامعات .

والنظام الجديد يجعل من شهادة الثانوية العامة شهادة منتهية لمن يريد الا يكمل تعليمه .. اما من يريد استكمال

أول مرة .. الثانوية العامة لن تؤهل وحدها لدخول الجامعة

فرصة لمن لا ينجح في المستوى الرفيع أن يتقدم مرة ثانية في مواد أخرى تؤهله لدخول الجامعة

لجان فنية لدراسة كفاءة التطعيم / التلقيح سنة ٩١ - ٩٢

تكون هذه المواد الفنية بعد التفتيش
العامه ويسيرها الطالب في هذه السيره بعد
حصوله على التفتيش العامه اذا اراد
الالتحاق بالتقديم الفني. اراد العمل
بشقيه التقديم العامه ؟
قال : نعم وافضل منه الفتره : انني
اخذت من اذن ايان قبل هذا العمل سيذكر
امام الجمهور ان التقديم الفني اق
استوى في الدريجه وفي العكس من
التقديم العام . ومن جملة ملاحظات
يحدثني عنها من الطالب : بينما اننا انظرنا
للقضية على ان له سيجهته وهذا هو
الشعر ومختلفين : وهذا واراد في
القران الكريم والاختلاف هنا في
الاستعدادات والقرارات والامكانات
فهذه من يميز في العمل البيروسي
من يتفوق في العمل التكنولوجي
والطبيعي . ومنهم من يميز في العمل
الطبيعي . وهذا .
ومن هذا دليل في المواد المؤلمة وفي
الفتره من اعطاء اهميه موازينه للعمل
التكنولوجي والمواد المؤلمة للعمال
وهذا في رأي سيودي ان التفتيش الجوهري
بين كل من التقديم العام والتقديم
عام . كما اسراج رئيس جديده
حوانه على ان يفيده الاقتراح جديده
الذي اقترحه المجلس الاعلى للقرارات
من قبل ان يجعل التفتيش العامه اللغوي
المبرعه التي كانت تحوط بها . واعتقد

الأعلى للجهات أن يتم الأخذ بهذا التقييم الجديد وتطبيقه بدءاً من ٩١ - ٩٢
في التخرج في التقدير بين ٩١ - ٩٢
المصنع للمصري على ضوء توافقه العامة
والجديد ويوصونه إلى نفس الوقت
تتخذ وزارة التعليم إجراءاته على محل
والجديد معتمدة بعد دراسة وتأن،
والتي تعد في نفس الوقت للجنس الجديد
والفكر إلى ترويض هذا المواد ..
وضيف .. بعد الفتح جالي : أن
نفسه سبياً نحو لتغييره لهذا الاتجاه
والجديد وهو الخثرة إلى التغيير لهذا
في هذا نهاية محله التعليم العام -
والذي يتقبل في هذه الفترة إدخال مواد ..
أفنية والتكنولوجيا تسجع لن الإيفاء
باحتياجاته وتطلوه التعليمية وعدم الانحياز
في الواقع التعليمي على أن برامج أحرصه العامة
والخاصة ويصحب معها في برامج التدريس
والصحيح فيها من الدراسات والتعليم
التخصصي فيها بين وزارة التعليم
والصناعة والإسكان الاستراتيجية
المختلفة .. وهذا الاقتراح الأخير له
ووجه :
الوجه الأول : يعين التعليم على
الخلول خارج العمل بعد تدريب وبمؤله
لذلك ..
والوجه الثاني أنه قد يتكشف في
نفسه التعليم في هذا الجانب على التمكن
من التعليم العام .. هناك ..

ومنها ما يلبس في بعض التعليم الفلح
وتنقل مثل من شكله هو الحياة
المتحركة... وبالتالي لا تتحول الحياة
الإنشائي بالجامعة إلى قضية مرتبة تفصل
بسطاً وعملاً بين الطالب والبيئة
الحضري... والجسم الحضري...
والتيب التي في تشييد الرأى
المجس الأسفل الأخير الخاص بالثقافة
الحيث الجيد لجامعاته هو أنه أخذ
بفكرة الاختيار... لأنه من المعروف في
أن الأفراد يختلفون فيما بينهم من حيث
الصفات الخاصة والاستعدادات... والصفات
التي هي من الواجب بمبرها على مستوى
التي تتبع الواجب للثقافة للثقافة
حسن الاستعدادات وما فيه لها من
استعدادات وحتى لو أخفق في الاختيار
المناسب سيكون الثمن عام واحداً، أو
ربما جزء من المال بدلاً من أن يدفع
جامعة كاملة لثمن لصل إلى 5 سنوات
في التعليم... وتكون النتيجة في النهاية
خساراً... في الأثر... في العمل إلى
اختيار...
بينما البطل الجيد يمكن أن يسمح
للتعليم إلى أن يتخذ في إيجابيات المواد...
التي تلتزم للمرة الأولى في إيجابيات تناسب
استعدادات أكثر... وبالتالي يتم التوجه
إلى نوع التعليم المناسب للفرصة
وإستعدادته...
١٩٩٤

فمن يخرج بها . ومن يخرج في هذا الإمتحان في
اللقائوية العلماني أن يعمل بهذه الشهادة
أو أن يتقدم لإمتحان فيها على مذهب
المستوى القومي ومن يجتازها يتلقى
بعضية التي تتلق وتدرجات المواد المؤهلة
التي تلحق فيها في هذا الإمتحان .
والذي الثالث : والذي أخذت به مصر
هو أن يكون إمتحان اللقائوية في إطار
اللقائوية العلمية نفس ومن لم يجتاز
الإختبار الجامعية . وقد أخذت به
إنجلترا ، إذ ميزت فيه بين اللقائوية
العلمية . واللقائوية العلمية ذات
المستوى الرفيع .

الجامعة المفتوحة

وكان قد اشتهر بخبره الواسع في التعليم في مصر
في النظام الجديد لعلوم العلوم في الجامعات
في افتتاح جلاله . عديد المعاهد
في الدراسات التربوية يقول : انه يؤيد
النظام الجديد بقاؤه كليا على
اساسه :
اولها : انه يخفف على الطالب وعلى
الاسرة هذه التكاليف العامة التي كانت
ويحولها الى عملية ايسر . ويقلل التكاليف
الجديدة بين امريين : التعليم
العام . والالتحاق بالتعليم
الجامعي .
فمن المعروف ان نهاية التعليم العام
تقتضي ضرورة اثنان : اثنان من
الاجتماعات في طلب في التعليم من
التعليم العام وليرغب في الالتحاق
بالتعليم العالي وتكون له مجال
العمل . وقد اتسمت هذه المجتمعات
الطلاب عديدات في افراسه
الثانية . بحيث يمتد للطلاب في اثنان من
ان يلتحق بالتعليم العالي والجامعي من
مجال برامج متنوعة ودراسات مختلفة
خلاف البرامج . واللات . واللات .

أحمد فتحي سرور وزير التعليم ان
قد قرر ضرورة اضافة مواد مؤهلة
كمستوى رفيع .. وطلب من المجلس
تحقيق
رفعت فياض

[illegible][illegible]

 **البنك المصري الخليجي**
EGB **GYPTIAN GULF BANK**

[illegible]

محضر مجلس الإدارة
فؤاد صالح جعفر الحيد
نائب رئيس مجلس الإدارة
أحمد محمد الزايد
رئيس مجلس الإدارة
محمد علي حلي
حساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨

١٩٨٧	١٩٨٨	١٩٨٧	١٩٨٨
حقيه	حقيه	حقيه	حقيه
٣٦ ٣٣٧ ٧١٠	٤٥ ٣٦٦ ٦٣٥	٥٥ ٦٦٧ ٨٩٣	٢٤ ٥٥٠ ٥٦٦
١٤ ٣١١ ٠٤١	٧ ٥٧٤ ٥١٣	٦ ٧٥٩ ٨٨٧	١ ٩١٠ ٣٩٤
		٩ ٥٤٠ ٤٥٥	٢ ٨١٨ ٠٣٢
		٦ ٦٩٠ ٥٧٦	٦ ٧٩٢ ٥٠٤
٤٨ ٦٤٨ ٧٥١	٥٤ ٧١٣ ١٤٥	٤٨ ٦٤٨ ٧٥١	٥٤ ٧٤٣ ١٤٥

٢ - ٢ تقييم الاستثمارات المالية

يتم إجراء البحوث والدراسات في سوق مالي (١٩٨٠) - دراسة ميدانية حول أهمية محركات الآلة المالية
الانخفاض في قيمة أي من هذه المؤسسات المالية لاصول تلك الشركات المحصورة لهذه الآلة المالية
عند دراسة عملية آخر ميزانية متعددة لهذه الشركات وذلك بالنسبة لكل ورقة على حدة حيث أن معظم
تلك الشركات لم تحصل في البورصة نظرا لأنها مازالت في بداية نشاطها
٢ - ٣ - اعلان الصلح المالية

[illegible]

تقرير مراقبي الحسابات

راجعا ميزانية البنك المصري الخليجي (شركة مساهمة مصرية) في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨ وكذا حساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وفقا لأصول المراجعة المتعارف عليها وفي ضوء أحكام القانون السري في سبيل ذلك قمنا بجراء اختبارات لسجلات ومستندات البنك إلى المدى الذي رتبناه كافي . وحصلنا على المعلومات والإيضاحات اللازمة لأغراض المراجعة

- إستثمارات في أوراق مالية	
يتمثل بند إستثمارات في أوراق مالية فيما يلي	
جيبه	
شركة مصر لصناعة الكيماست	١٢٥.٠٠٠
شركة الجزيرة للكيماست	٩٧٥٨٣٥
شركة النسيج المصرية لإنتاج سلعات الأومنيوم	٨٦.٠٣٠
شركة سالي مصر الكويت	٥٧٩٠٠
الشركة المصرية الفرنسية للصناعة	١٧٥.٠٠٠
الشركة المصرية العربية للاستثمار والسياحة	١٥.٠٠٠
شركة الاسكندرية الوطنية لصناعة الاطارات	١٤.٠٠
سندات اسكان	١٢٥.٠
٣٨٥٨٢٤٥	
- ارضة مبنية مشحونة	
تتضمن الارضة المبنية المشحونة مبلغ ٩٧٨٧١٨ جنيه قيمة مصر مولات ارضية	

ومن رأينا أن الميزانية
والإيضاحات المرفقة بها تعطي
صورة واضحة وصليقة عن المركز
المالي للكت ٣١,٦ نسجم ١٩٨٨

وأن حساب الأرباح والخسائر	إجمالي	العالم	الربحي	الرصيد 1988/1/1
يبين على الوجه المصنف نتيجة	خاص	جنيه	٢٢٠١٤٣٣	الجنيب من صافي أرباح العلف
نشاط البنك خلال السنة المالية	جنيه	٢٢٠١٤٣٣	٢٢٠١٤٣٣	وصد، بعد التقدير الواردة التكاليف
المختصة في ذلك التاريخ	٧٥٠٠٠٠٠	٨١٠٠٠٠	٢٢٠١٤٣٣	
	١١٢٥٠٠٠	—	٢٢٠١٤٣٣	

<p>البيانات المالية الواردة بتقرير</p> <p>مجلس الإدارة والمدة وتقديم الأرصدة بالعملة الأجنبية</p> <p>للمظلمات القانون رقم ١٥٩ عامي ٨٥ و ١٩٨٧</p>	<p>١٩٧٤-٩٢ ١٩٧٢-٩٢ —</p> <p>١٠٥٠٠٠٠٠ ٣٦٨١٩٦٦ ٢٩٣١٦١ ٣٨٨٠٨٢٣</p>	<p>الرصيد في ١٢/٣١ / ١٩٨٨</p>
--	---	--------------------------------------

عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨

جنيته	٦٧٩٤٢٠٢	صافي ارباح العام
جنيته	١٤٨٧٠٠٣	ارباح مرحلة

بالدفتر المالي

مراقب الحسابات

٧٧٤٢٠	موزع كالاني	٧٧٤٢٠
٣٢٠١١٦	إحتياطي قانسو	٣٢٠١١٦
٨٠٨٨٠٤	توزيعات للمساهمين	٨٠٨٨٠٤
٧٧٧٧٠٤		٧٧٧٧٠٤

٨٧٧٧٠٤

محمد علي سليمان
رئيس جمعية المحاسبين
والمرافعين المصرية

٢٧٧١٢٠٥	رئيس المال
٢٧٧٧١٣	ارباح مرحلة
٢٢٦٤٨٨	احتياطي عام
٢٧٧١٢٠٥	حصة العمليين في الارباح
٢٢٦٤٨٨	مكافأة اعضاء مجلس الادارة
٢٢٦٤٨٨	ممدوح الخديم
٢٢٦٤٨٨	حازم حسن وشركاه

٨-١- وأمس المال للرخص به مبلغ ٥٠ مليون دولار امريكى او مايعادلها بالجنيه المصرى
٨-٢- وأمس المال للصندوق المدعوع بالكامل ٢٠ مليون دولار امريكى معطافى عشرة ملايين سهم نقدى قيمة كل سهم
دولاران امريكائيان او ما يقابلها بالجنيه المصرى بمقتضى الاسهم التى تدفع للطلعة المصرية فى القيد للسند العلان
من البنك المركزى المصرى وقت السداد مسند منه مبلغ ١٣٣٦١٠٠٠ دولار امريكى ومبلغ ١٨٣٣٣٣٣٠ جنية مصرى

الموقف الضريبي
يخضع البنك للقانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ وتعديلاته، لذا فإنه يتمتع بمعاملة ضريبية لمدة خمس سنوات تبدأ من السنة التالية لتاريخ بدء النشاط. وقد دفع البنك بنشاطه في ١/٥/١٩٨٣ ومن ثم فتحت فترة الإعفاء الضريبية ١٥/٥/٨٣ (١٥/٥/٨٣) ١٥/٥/٨٣

١٠٧

لماذا تفضل الرياضة العربية مصر لاقامة معسكراتها !

الاهتمام بالرياضة ودور مصر الريادي وراء نجاح المعسكرات العربية

الكويتي برئاسة الشيخ احمد فهد الصباح، وتحت مسمى الفريق الكويتي، وبالإضافة إلى استضافة الاتحاد حاليا لمعسكرات الاتحاد الكويتي للملاكمة، واختبار الدول العربية للملاكمة لاقامة معسكراتها، له العديد من الأسباب... أولا ملامسة الطقس وتوافر الملاعب والامكانيات والفرق المختلفة المستويات بالإضافة إلى أن اللاعب العربي عندما يتنافس تدريبيا مع اللاعبين المصريين، يكون ذلك من أجل أن يتقن اللعبة، ويكتسب الخبرة، ويحضر معسكرات مع اللاعبين المصريين، ويحضر معسكرات مع اللاعبين المصريين، ويحضر معسكرات مع اللاعبين المصريين...

العديد من الفرق الأندية والاتحادات الرياضية العربية اختارت مصر لتكون مقرا لمعسكراتها... البعض منها أصبح معسكرا شبه ثابت... ولا يرضى عن مصر ديمالا... والبعض جاء ليجرب فاصبح مملوكا على معسكر كل عام... وكل هذا يرجع للعديد من الأسباب التي تأتي في مقدمتها المستوى الرياضي العام بمصر وقربه من المستوى العربي بالإضافة إلى توافر الفرق الرياضية الكثيرة في شتى أنواع الفروع الرياضية، بالإضافة إلى عامل اللغة والعادات والتقاليد...

شريف شوقي

الإقامة الحديثة والصالات المجهزة... اللاعب العربي عندما يتنافس تدريبيا مع اللاعبين المصريين، يكون ذلك من أجل أن يتقن اللعبة، ويكتسب الخبرة، ويحضر معسكرات مع اللاعبين المصريين، ويحضر معسكرات مع اللاعبين المصريين، ويحضر معسكرات مع اللاعبين المصريين...



لدينا الطموح

على الرغم من وجود ولو بعض بسيط من الأخطاء... لندى سمير... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧

ضلع الأمل

عنا نامل أن يوافق الدكتور حسن عبدون على قرار لجنة المسابقات... أن يكون دوري الدرجة الممتازة لكرة القدم الموسم الكروي ٨٩ / ١٩٩٠... الفريق الوحيد المثل لمصير مصر الذي يشار بكثر في الفريق... محاسب / عبدالرحمن عبدالحسن عطية

القدرة المجموية

الكثير من اللاعبين... على الرغم من ذلك... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

الدور... حلق والتجارب... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

لدينا الطموح... على الرغم من وجود ولو بعض بسيط من الأخطاء... لندى سمير... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧



شايف الرياضي

خطوات جادة على طريق التنمية الشاملة لحل مشكلة البطالة في محافظة قنا

المستشار الوزير عبد الرحيم نافع محافظ قنا: التفكير سيأخذ جدي يضيف مناطق جديدة على الخريطة السياحية

١٢ مليون جنيه لتنفيذ خطة التنمية المحلية بمحافظه قنا

دراسات جادة ومشروعات هامة لغزو الصحراء في قنا

تعتبر محافظة قنا محافظة ذات إمكانيات هائلة... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

ويعتبر مجمع الأهرامات من أهم معالمها... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧... في لعبة كرة القدم... مع فريق ١٧...

مايو



سيد مكاي
« يلحن »
بالأسكندرية

الموسيقار سيد مكاي المقيم الآن بالأسكندرية في شقة الجديدة قرر أن شغل فترة إقامته حتى منتصف أغسطس حتى يتم لمن جديد سيفه بنفسه من تأليف عبد الجليل وهي أغنية (ما تعوضك على بعدك ليلة) الشيخ سيد أنثي من تلحين اغنيته لطفل رامي وسوزان عطية.. الأول أسما.. السهر بالمر من كلمات صلاح محمد علي ويهس الشيخ سيد زوارو والله أسكندرية فيها.. الوحي..

أبرياء ولكن
بعد الكهف والوهم

تعرض الفنان الأول عقب انتهاء مسلسل « الكهف والوهم » الذي بدأه غلبا.. المسلسل التلفزيوني الجديد « أبرياء ولكن » بطولة يوسف شوقي وفؤاد الشرفي ورحل وسعد نصر وأخراج محمد أريانة

قاموس المعرفة
بالبرنامج العام

تقدم إذاعة البرنامج العام يومياً الساعة ٩.٠٠ صباحاً برنامجاً قاموس المعرفة وهو موسوعة إخبارية يقدم كل جديد في مجال الثقافة والفكر والتأليف والتخصصات الأدبية والمعلومات العلمية.. البرنامج تقديمه فهد راجح وحسن عبد المجيد.. يكتبه سليمان فياض ومن إخراج: رمزي مجاهد

سمير غانم..
الهايس واللايس

سمير غانم انتقل من تصوير المشاهد الأخيرة في فيلمه الجديدة (لثة على واحد) قصة مهدي يوسف وإخراج ياسين سمير إلى فيلم من النوع الكوميدي ويشاركه البطولة سمير رامي وأحمد راتب وحسن شوقي.. سمير يواصل كل مساء عرض مسرحيته الجديدة (أخويا هايس وأنا لايس) تأليف عبد الرحمن شوقي وإخراج حسن عبد السلام



تحسن صحة
سهر شلبي

تحسنت حالة مقيمة التلفزيون سهر شلبي بعد إصابتها بحرق في وجهها وقلعها أثناء تصويرها لبرنامج خاص عن سحر المصري وبعد سري تنجيه لاستخدام لمسات الأمام ذات ألوان مرطبة لا تستخدم في تصوير الممثلين العامة وقبل مباريات كرة القدم وتنتج حالياً نظام علاج مكثف لمصابتي التي تأثرت من حدة الحرارة لتعود للشاشة الصغيرة قبل نهاية هذا الأسبوع

محمد عبد العزيز
في المسلايف

سافر إلى المسلايف للتحسين الكيماوي محمد عبد العزيز لحضور احتفالات جمهورية الممثلين بالعراق التي تلت من قاد وجه له أدوية الرئيس مليون عبد الغيوم

لو جاءت بطولة الفوايزر الآن.. سأرفضها
لا أجيد فن العلاقات السينمائية.. فابتعدت عنها



سحر رامي

المصرية.. نجاح الأفلام لا شين.. وسقوط الأفلام.. المفروض نجحنا ١٢
● تقول: لأن الممثلين الصاعدة في السينما المصرية أصبحت مختلفة.. العيب في صناعة السينما بكل مرافقها.. في المنتج والمخرج والمؤلف والممثل والممثلين في الجمهور.. كل هؤلاء المشاركين في صناعة السينما ساهموا بشكل ما في تحطيم الشكل الصحيح للسينما المصرية.. فسقط النجاح.. ونجح السقوط!
● سألها ببراعة: سحر رامي بعيدا عن السينما.. لهذه الأسباب!
● تقول ببراعة: بل بعيدا عن السينما لأشياء أخرى!
● سحر رامي بعيدا عن المؤثرين يرفضون اسمها.. يمحون عن النجوم.. وهناك في الأيواف الخلفية للسينما المصرية.. ينصنعون نجومية فنان ما.. بطرق ما.. فيصنعون الفنان النجم بعد علاقات خاصة إرضاهم كفاية وأنشأت..
● سحر رامي تفضل أن تكون سحر رامي بوضعها الحالي على أن تدخل في علاقات بعيدة عن العمل لتصبح سحر رامي يسبق اسمها: النجمة!
● سألها: تتفكرين فن العلاقات العامة؟
● تجيب: بل أفكر.. كل العلاقات العامة.. وهو السائر الآن.. هو فيه في الدنيا دلواتي فن علاقات عامة سوى كده!
● سأل سحر: ماذا يتصل الوسط الفني إن؟
● تقول: يتصل الكثير.. الخلق.. الحب.. التفتيش الشريف!
● سحر رامي أصيغها لكم في سطور النهاية.. شقية.. مديدة.. مرحة.. تلحج.. يفتح.. ويضحك ببراعة..
● في عينيها.. حلم.. ودري لم يكتل بعد..
● ولقبتها خوف طاع من الصدا..
● وفي جعبتها مشاريع ملونة للمستقبل..
● سحر رامي فتاة تحلم بالنجوميّة البريئة..

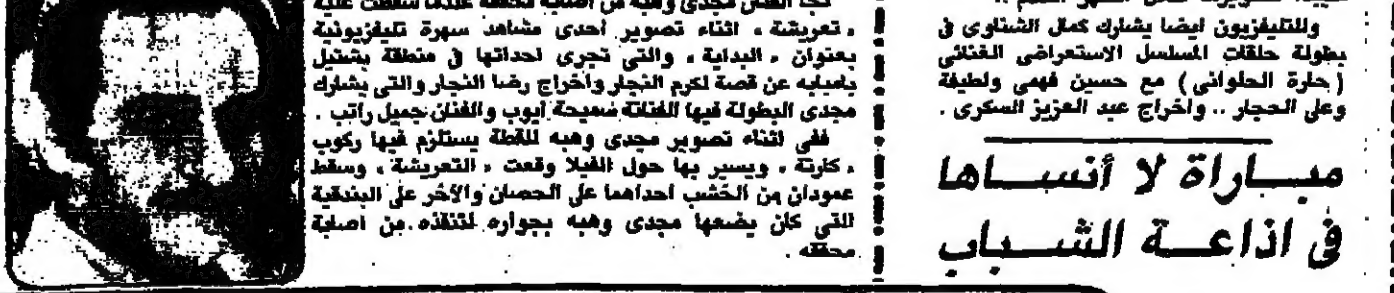
● سأل سحر بطولية: الإعلانات.. لماذا الفاتحة؟! تجوح همسا: سحر رامي بدون غرور أصقلت خمسة جديدة للأداء الاعلاني.. وبدون غرور اعتقد وبشهادة مخرجي الاعلانات أنني أفضل من مقلت وأقمت اعلاني في مصر.. ومثلت اعتقد أن الاعلان من هام ومعتبر به.. لذلك لا أخجل منه.. ومثلت قبل.. بحرص.. بعض ما يعرض في مجال الاعلانات.. فهو يمثل قيمة كبيرة قبل..
● سأل سحر: هل تعتدين أن لدينا في السينما نجمة شبيهة؟
● تقول خيلا: لا اعتقد!
● قلت لها: لماذا تفسرين - علوا - حالة اللا معقول التي تعيشها السينما؟



بحمود القمحاوي يرتقي في « هات من الآخر »

لأول مرة يؤدي الفنان الكوميدي محمود القمحاوي استعراضات راقصة في مسرحيته « هات من الآخر » التي تعرض الآن في الاسكندرية مع أحسان القمحاوي وعبد رزاق ومصطفى بزاز وأخراج حسني عبد السلام..
المسرحية صمم لها الاستعراضات الخاصة للفنان السكندري أحمد يونس.. ولحنها أحمد الشكوري

بحاه مجدى وهبه من حداث تليفزيون



نجا الفنان مجدى وهبه من أصالة محطته عندما سلطت عليه

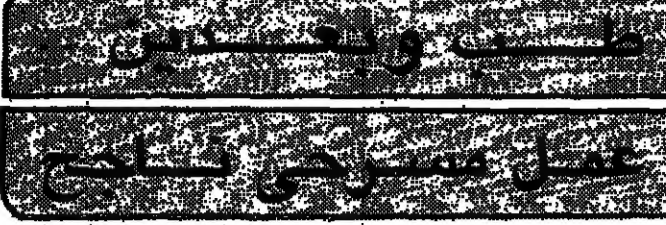
تعرّض.. أثناء تصوير إحدى مشاهد مسودة تليفزيونية بعنوان « البداية » والتي تجري أحداثها في منطقة يشتهر بميلها عن قصة لكرم التجار وأخراج رشا النجار والتي يشترك مجدى البطولة فيها الفنانة سميرة أيوب والفنان جميل راتب.. على لقاء تصوير مجدى وهبه للفتاة يستلزم فيها ركوب كرسي.. ويسير بها حول الفلا وقعت.. التعرّض.. وسقط.. عموماً من الخشب أحدهما على الحصان والآخر على البنديفة التي كان يضعها مجدى وهبه بجواره لكتلته.. من أصالة محطته

سيداتي الساتى عمل سينمائي متميز

قل النجم محمود عبد العزيز أنه يتخفى سرعة عرض لأمه الجديد « سيداتي الساتى » لأن هذا العمل يعد من الناحية الفنية متميزاً من كافة الوجوه وهو نموذج للأعمال الكوميدية الرائعة



لغة من مسرحية.. طوب وعبد.. تجمع بين مجدى وهبه وعزة كمال ومعزج



محمد رضا



محمد أبو داود

عشرات من المسرحيات تدور حول فكرة واحدة.. ولكن الفرق بين مسرحية وأخرى هي كيفية عرض وطرح هذه الفكرة ونوعية التفاصيل وترايط وتصاعد أحداثها.. ومسرحية.. طوب وعبد.. التي تعرض على المسرح العظيم والتي افتتح بها المسرح الكوميدي موسمه الصيفي نسبت من فكرتها مسرحيات كثيرة ولكن المؤلف مصطفى سعد أعطى مسرحيته بعدا أعقق ساعده على إبرازها مخرج العرض محمد أبو داود..
تدور المسرحية حول شابين.. سعيد.. مجدى وهبه.. الذي يبحث عن شقة من أجل الزواج ولكن من أين يأتي بخلافه.. والثاني.. مسعود.. ممدوح وإي.. المؤلف الكارخ الذي يقول ثلاثة أطفال وزوجة حامل للمرة الرابعة ويعاني أشد المعاناة من ضيق ذات اليد.. يلتقي الشبان في محطة الاوتوبس وتتلقى أفكارهما أيضا.. لاجل شغلتهما لا يعملان لاختلاف بطنان على الزها فتنة كبيرة تحل لهما أزمتهما المالية.. وبفضل يخططان المليونير.. عاصم ممتاز.. محمد رضا.. الذي يتكشف من خلال عملية اختطافه أن زوجته الشابة التي تصفره في السن - عزة كمال - والتي كتب لها كل ماكله وأمواله لم تكن تحب فيه شخصه ولكن أمواله.. كما يتكشف خبائثه شريكه وصديق عمره ويكشف ويكشف عمله.. توجه.. فإروق يوسف.. يقتر الشبان إطلاق سراح المليونير بعد أن اتسح أنه لا يمكن شيئا ولكن.. عاصم ممتاز.. يستعين بيما لاسترداد حقوقه وأمواله التي استولت عليها زوجته ولكنه يجمع المستندات والأدلة التي تثبت لحقيقته للأموال.. وبفضل يساعد الشبان مسعود.. وسعيد.. بعد مواقف ضلعة وطريقة في أثبات حقه ويتم القبض على المتهمين..
المسرحية كما نذكر لم تكن فكرتها بالجديدة على مسرحنا ولكن استطاع مؤلفها مصطفى سعد أن يجد لها خطا ميزا يجعلها تتفرد به عن مثيلاتها..
وعاب على المسرحية اسرار.. أولها طول مدة عرض المسرحية التي تجاوزت ثلاث ساعات ونصف الساعة.. الأمر الثاني.. وهو خاص بضعف أفكارها الفكرية التي يكون هو موطن الضعف البارز في العمل.. فقد كان يدعو المسرحية في حالة يرى لها باستثناء يكون الفيلما كذلك فعملية تغيير وتبديل الحكوات كان يقوم بها عمل المسرح أمام أعين المشاهدين.. ولا أدري لماذا.. ليس هناك طريقة الفصل من ذلك.. أما الإضافة فقد أحسن استخدامها الأمر اللافت للانتظار هو الإقبال الشديد من الجمهور على مشاهدة العمل مما يطمئنا على صحتها المسرحية التي ابتدأها مسرح القطاع العام منذ فترة..
محمد رضا.. يعود للمسرح بعد غيبة وطول الشغلق في دور جيد استطاع من خلاله أن يقدم واحدا من لحسن لواره للمسرحية التي تشاف لرصيده الفني الضخم.. ويقدم مجدى وهبه.. هو الآخر دورا جيدا عليه يفتح من خلاله أنه باستطاعته

شاهد عيان

● لا أحد ينكر أن برنامج «إتسامة» الذي تختمت به القناة الأولى إرسالها يوميا من أحسن البرامج التي كان التلفزيون يقدمها أيام رئاسة سلمة صادق لهذا الجهاز ثم أعادها مرة أخرى بعد إنسلاخ النادى كنوع من التجديد

المهم هذا البرنامج ينبغي أن يتم التخطيط الجيد له ولابد أن يخضع لأشراف قطاع الإنتاج.. فمصادا لاقتنح افعالا كوميدية خصيصا لهذا البرنامج بدلا من نظام جميع الفضلات من الأفلام والمسرحيات لعرضها من خلال هذا البرنامج الممتع

● الأسبوع الماضي تم إلغاء برنامج «نادى السينما» بسبب اعتراض الرقابة على الفيلم واتبع بدلا منه فيلم آخر «أريد أن أعيش»

● وإلغاء برنامج «نادى السينما» يدل على افتقارنا للتخطيط والتنظيم فأنسب القواعد أن يكون هناك أكثر من عمل جاهز للعرض ومجانا رافيا حتى لا يحدث ملل

● في الأسبوع الماضي ما يعني وجود قصور في الجهاز المسئول عن إعداد وتقديم هذا البرنامج

● المنتخب لإذاعة القاهرة الكبرى.. لابد أن يشعر برتقاء مستوى هذه الإذاعة التي تجمع بين الفن والفكر والمثقة حيث وضعت تلك البرامج يداه على نبض رجل الشارع وقدمت له كل مايريد من خدمات كان يعني من افتقارها من قبل

● شهدت مسرحية «أخويا هايس وأنا لايس» العمل فيه كوميديا متمكنا وفيه نص جيد ونجوم كبار على رأسهم الصاروخ سمير غانم والمدمعة دلال عبدالعزيز والفريق رشوان توفيق.. وهذا عمل فعلا يليق باسم المخرج الكبير حسن عبد السلام.. فتحية لكل هؤلاء وللجهود المجهولين الذين تقفون وراء العرض وعلى رأسهم مطيع زايد ومصطفى بركة

● برنامج.. سينما نعم.. سينما لا.. كثرة الكلام فيه سيقلده بريفة ولعانه ولابد من إعادة النظر في الفترة التي تستضيف فيها خديجة خطاب ضيوف البرنامج.. فمن وجهة نظري يجب ألا يزيد عدد الضيوف على شخص واحد والبريئة معه ينبغي ألا تزيد على ٦ دقائق فقط حتى يظل إيقاع البرنامج سريعا

مجدى عبدالعزيز

تعرض القناة الثانية ٦.١٥ مساء اليوم أول حلقات المسلسل العربي « رحلة السيد أبو العلا البشري » قصة وسيناريو وحوار أسامة أنور عكاشة وبطولة محمود مرسى وكريمة مختار وهالة فخر وعمل الحجاز ومحمود الجندي وصابر ومنحرف وفوق وإيها ومحمد متولى إخراج محمد فلفل

ونجحت الإذاعة في نقل قصة الوحدة الإفريقية

نجحت الإذاعة في نقل وقائع الانتاح مؤتمرا قمة منظمة الوحدة الإفريقية فليس أبدا حدث تم أنزال مباشرة من كبريت الترجمة القوية على الهواء مباشرة ولكن نفس الشيء في الحاشية الشخصية التي استغرقت أربع ساعات.. وهذا الأسلوب يعد تقليدا أذاعيا جيدا في مثل هذه المناسبات الهامة

مثل الإذاعة في نقل وقائع المؤتمر بإدريس ألبا فتي عبد الكريم

قطاع جديد للأخبار بالاذاعة والتلفزيون

ينتظر أن يتم خلال الأيام القليلة القادمة صدور قرار بإنشاء قطاع للأخبار المركزية يتشدد الإذاعة والتلفزيون بشبكة شبكة الإذاعة والاذاعة والتلفزيون داخل قطاع واحد يسمى بقطاع الأخبار

قتلتني ألف مرة !!



دافعا عن فتاة الحى فقتل واحد وأصيب الثانى

بورسعيد - السيد هدهود: لقي شاب مصرعه واصيب آخر بطفان من شاب عاقل يعكس الفتيات...

بيع اراضى الفير لخاصه الخاص

تتمت مباحث اموال العامة بالجيزة من القبض على عامل فرج عنه حديثا (٥٠ سنة) ابتكر اسلوبا جديدا للنصب على المواطنين...

جبات الفول فى الطريق احدث طريقة لسرقة الماعز

تمكنت مباحث بولاق الدكرور من كشف غموض حوادث سرقات الماعز والاغنام من امام سجن اصحابها...

كوب شاي

٤٥٠٠ جنيه ابتكر فوجى وسيله جديدة للسرقه بوضع مواد مخدرة فى المشروبات ثم يستولى على نقود الزبائن...

تسم أسر خفير بسبب بطيخة ملونه بالمبيدات

اصيبت أسرة خفير بالجيبة بالتسمم بعد ان تناولت بطيخة ملونه بالمبيدات الحشرية...

٢٢ مصابا فى مكره بسبب جوال دقيقا

تثبت مشجرة بين عائلتين بطولان لخلافهما على ملكية جوال دقيق استخدمه افراد العائلتين...

نقاش وكهربائى يسرقان ٢٥ ألف جنيه من شقة موظف بجمرى بورسعيد

بلغ المواطن/ محمد أحمد متولى الموظف بجمرى بورسعيد عن سرقة ٢٥ ألف جنيه من شقة - اقامه منزله - فى بورسعيد...

جبات الفول فى الطريق احدث طريقة لسرقة الماعز

تمكنت مباحث بولاق الدكرور من كشف غموض حوادث سرقات الماعز والاغنام من امام سجن اصحابها...



ابحث عن سبب حقيقى لما فعلته فلا اجد .. مجرد ان رايت ملامحها اصبحتنى الحسى .. انتفض جسدى كله وشعرت بالهزيمة .. هذه المرأة سلبت منى رجولتى .. حولتني الى لدمية او رجل من عجين .. حاولت ان ابعد عنها .. ان اهرب منها فلم استطع .. فسحكت بصوت خافت وهى تخطى وجهها .. نكرتني ..

باعتني مرة ومرة .. وبدون ان افكر هجعت عليها .. تقابلت للخلف وهى مدعورة .. انتصبت .. امتدأت بلقمو .. لو لم تخف او تراجعت لكنت فرتت من املها ولكنها تحولت فجأة الى فار .. فاستندعت بلعيني .. وتناحيت كل الشاهد ..

امامى .. منذ ان دخلت بيتها حتى رايتها .. شاهديتها عندما غيبتني وطربقتني من منزلها .. ولم تكف بهذا .. سحرت منى .. غلبتني بقسوة وعندما عدت اليها مرة اخرى احمل لها كل ما طلبته اذابت عنى .. كانها كانت تسحب كل كبريتي ..

مررت كرامتي امام اسرتي فلنصرت عليها .. لا اعرف من المسئول عما حدث هي ام ابنتي .. لكنني تذكيت الان وبعد ان تخلصت منها ان حريتي عادت لي .. لا يعرف معنى الموت الا الاحياء وكنت ميتا .. منذ ان زارتني في صباح رفاق واشاعت كذا بيتها ما زالت عذراء كما هي وانما اتعذب .. وكنت حولت ان اسكت لستها .. وكنت رجوتها لكنها كانت تتكذب بنجسي .. كما لفت القرية بيتا ..

بيتا .. هذه المرأة منذ ان تقيمت لابنتها وهى تكرهني بيتي وبيتها عدوة لا اعرف سببها .. حتى بعد ان قتلتها اكرهها لو استطعت ان اطعمها لاف مرة ما تأخرت .. لقد حالت بيتي الى جحيم .. كانت لا تعرف الراحة الا بعد ان تشعل النيران .. تحرض زوجتي وتثير فيها السخط وتقوم باحتياكي .. لقد وقعت امام النذية وانما اعترف بجريمتي ولكن لم يستمع لي احد .. بلما تحولت من نجار ماهر الى مجرم خطير .. كل ما يراه هو امل ارتكاب الجريمة ووجدت في عيون كل من قابلتهم دهشة عندما طلبت منهم ان يستمعوا لي او ان يحكي لهم عن كل شيء .. الا ان اخاف من الاعدام وكنتي اصر على انني قاتل ومقتول .. لمعني ان تعيش معي بين جدران غرفة نومى .. لمعني ان تقف الى داخل اعصالي .. لقد حولتني هذه المرأة الى ملكية تحمل ليل نهار من اجل ان ارضيها .. ففى تراتي عاجزا فليرا وتندب حقها وحظ ابنتها امامى .. يأسدة هذه الفتيلة مددتني ملايين المرات وطلبت ابنتها بان تورب من حياتي ووجدت نفس مهما افعل لا ينجحها .. هي لم تكن تريد الا ان تلذذ ما عشت الفرج عليه .. ان تخرب بيتي كما اسست لي .. واسألو القرية ذاتها اسألو كيف كانوا جميعا يشفقون على ..

ماذا كنت افعل .. انظر حتى تاخذ ابنتها كما كانت تريد .. لقد عدت مساء ذلك اليوم وانما يأس .. لم اجد عمل .. واعرف انني استندت كثيرا لمرضي في الفترة الاخيرة ووجدتني في فرصة لكي تحرقني امام زوجتي .. راحت تأتي بالظلمة وهى تستند الى تعديني املها .. ولم اطق .. رايتها متصرة متفككة ففرقت انها حلفت مرادها في تنفيذ ما خطبته له .. وشاهدت حقيقة ملابس زوجتي امامي معنى ذلك انني سوف افقد زوجتي او سوف اعود متفككا كما كنت لاطلب منها السماح وهذا لم افكر .. دخلت مسرعا لبحث عن سكن ولم تنبهي هي .. ثم هجعت عليها بكل قوتي حتى لا تفلت مني .. ولم تضيق الا من نهر واحد لم يمكنني الناس من ان اقل لتجها بعدد مرات اهانتها لي لكنني لم اقدر الا على اربع مرات رغم انها فيحتني ألف مرة ..

عبد المنعم معوض

في الشرقية : مليون و ٦٨٥ ألف جنيه مخالقات واختلاسات بمشروع الماجر

الشرقية - يسرى الديناموني كشف تقرير اللجنة التي شكلها مجلس محل محافظة الشرقية برئاسة الدكتور محمود متولى وكيل المجلس عن وجود مخالقات واختلاسات تصل الى مليون و ٦٨٥ ألف جنيه داخل مشروع الماجر وهو احد مشروعات المحافظة...

طريقة مبتكرة بوزع المخدرات مع الجرافيك

تمكنت مباحث الادوية المخدرات بالجيزة من كشف غموض حوادث توزيع المخدرات على المواطنين من خلال طريقة مبتكرة استخدمت فيها الجرافيك...

والخاكستون فى غرب الدكرورين تزوجها فى قسم الشرطة ليحميها من القتل

اغرب زواج تم فى قسم شرطة بولاق الدكرور خلف الثياب على فلقته من القتل بعد ان اكره علاقته بها امام والدها وطلب المأثور حيث تم عقد القران داخل غرفة التوقيف وقام الجنود بتوزيع الشراب على الموجودين ..

بنديفة خفير تشير الذعر فى مترو الانفاق

لاحظ ضابط الامن بمترو الانفاق ببحطة رمسيس حلة ذعر بين ركاب إحدى وحدات المترو المتجه الى حلوان وشاهد شخصاً زائغ البصر يحمل على كتفه بنديفة ويطلب الضابط منه اثبات شخصيته فاضبح انه خفير ويحمل بنديفة غير مرخصة وأنه صعد المترو ليبحث عن اقمرد فاضطربه الضابط الى قسم الازكية وامام

امرت النيابة باخلاء سبيله ومات اثناء ترحيله للاسكندرية

فارق مفتش بالمسكة الحديد الحصة اثناء قيام رجال الشرطة بترجيحه الى اثناء قيام رجال الشرطة بترجيحه الى سكة بالاسكندرية بعد ضبطه وبحوزته كيس ملوء بالافراس والخضرة داخل وكرة لاجرة مخدرات .. وكانت التحريات قد وصلت للمعيد حسن السخري مدير المباحث الجنائية ببورسعيد بان تقره الاسكندرية لتنفيذ قرار النيابة واجابة ضابطا من اهل مازالت تواصل تنظيها حيث تستقبل زبائنها داخل منزلها الذي حوكت الى وك .. تم استئذان النيابة في مهلة من اموك وقام العقيد محمد لاتين والكم عملى جلمى بمدامته واثام عليه ضبط التجارة غشوا على

ابن المليونير المزيف سرق اللاسكى

وعلى الفور .. توجه الى مكان الحادث الرائد محمد هانى معاون المباحث .. وتبين من المعلنه المبتدئة سرقوا خزانة معهد اللاسكى بشرح النابى دانيال .. واقوا بالخزيه بعد ان افرغوا من ترعة يادكو خزانه معلم الجريمة .. تلقى القلم سيد عبد العزيز رئيس مباحث العطارين بلاغا من مدير معهد راديو كيموونيشن للتدريب اللاسكى بتمسك للمعهد لسرقة لاسكى .. وان اللصوص حلوا خزانه المعهد التى تزن نحو نصف طن .. المعهد الى مجموعة من الاجرة الكورنيش المستخدمة في التدريب .. وتقريه الموقوفات بنحو مائة ألف جنيه ..

السايس يسرق سيارة نقل الموتى انتقاما من صاحب الجراج

تمكنت مكالمة سرقة السيارات بالجيزة من القبض على سايس جراج طرده صاحب العمل فلان الانتقام منه بسرقة السيارات التي يتركها اصحابها في الجراج وتم ضبطه اثناء سرقة سيارة نقل الموتى ..

السايس يسرق سيارة نقل الموتى انتقاما من صاحب الجراج

تمكنت مكالمة سرقة السيارات بالجيزة من القبض على سايس جراج طرده صاحب العمل فلان الانتقام منه بسرقة السيارات التي يتركها اصحابها في الجراج وتم ضبطه اثناء سرقة سيارة نقل الموتى ..

السايس يسرق سيارة نقل الموتى انتقاما من صاحب الجراج

تمكنت مكالمة سرقة السيارات بالجيزة من القبض على سايس جراج طرده صاحب العمل فلان الانتقام منه بسرقة السيارات التي يتركها اصحابها في الجراج وتم ضبطه اثناء سرقة سيارة نقل الموتى ..

مايو

الاهفة على التقاطيع

قصة قصيرة «بقية المنشور ص ١٢»



تعالي هنا .. تعالي .. تعالي ..
اخفتك .. اخفتك كل شيء ..
باقيتنا نحن .. باقيتنا نحن ..

تذكر ما جاء من اجله في
غضب .. غضب .. غضب ..
لماذا اخذت الارض .. اقص ..
لماذا انتزعتها مني .. اقص ..

تعال هنا .. تعالي .. تعالي ..
اخفتك .. اخفتك كل شيء ..
باقيتنا نحن .. باقيتنا نحن ..
لماذا اخذت الارض .. اقص ..

تذكر ما جاء من اجله في
غضب .. غضب .. غضب ..
لماذا اخذت الارض .. اقص ..
لماذا انتزعتها مني .. اقص ..

تعال هنا .. تعالي .. تعالي ..
اخفتك .. اخفتك كل شيء ..
باقيتنا نحن .. باقيتنا نحن ..
لماذا اخذت الارض .. اقص ..

تعرف .. ان كلمة البراءة ظلم
لك .. انها تعني الخروج من
تعديات كثيرة ..

وانت كنت في غنى عن كل الذي
حدث وعاشته .. اما .. اما
بخصوص معرفتي بك .. فهي
تتساوى مع معرفتك بي .. ماذا
تريد اكثر من ذلك .. ؟

يشارك ما في اعقابه كاشلال
.. انت هي .. ليعينيني ماذا
تكونين الآن او ماذا كنت
بالأمس ..

المحامية كما تقولين .. لم
الضحية كما كانوا يقولون .. لماذا
تفعلين بي كل الذي تفعلين .. هل
يمكن ان يكون للحضانة انياب
ونصل حد .. ؟ .. هل يمكن ان
يتجاوز حبي لك كل الحدود فأكبر
ألم العالم كله فذلك .. ؟ .. اي
عذاب .. ؟

اية وطأة .. ؟ .. انت هي ..
ولابد ان اصنع حدا كوكبت كل
شيء ولا شيء في نفس الوقت ..
انت هي .. اليس كذلك .. ؟ ..
تضع النظرة السوداء فوق
عينيك .. ؟

هل تقترح ان تزوج .. ؟
.. لا .. لا تشيئين من فضلك الى
الافضل ثانية .. اذا كنت قد
حبيبك فلتكنك .. فلماذا احببت
ثانية .. ؟ .. كل ما اريد معرفته هو
تاكيد .. في .. انت هي .. ؟ .. هل هذه
هي الحقيقة .. ؟

يقترن من المسجد الصغير
والنخلتين .. يبحث عن الذين
قالوا له انه صاحب الارض ..
يبدأ الاثنان اللذين اشارا لنخلة
الشرق ونخلة الغرب .. يزيد من
قبضتي بيده على يد كل منهما ..
ان ارتكبا حتى اعرف بقية
حدود الارض ..

قالا في نفس واحد
اي ارض .. ؟ ..
ترتضى قبضتي بيده ويخفت
صوته ..
هذه الارض .. شريط السكة
الحديد من ناحية الشرق وطولوه
الهواء من ناحية الغرب .. وهناك
الحجر .. وهذا المسجد الصغير
والنخلتان .. هذا هو كلامكما ..
قال واحد منهما ..
هو كلامنا فعلا .. ولكنك قلت
انك لا تريد الارض ..
انذع كلستغث ..
ولكني اريدها الآن .. هي
ارضي .. واذا اريدها ..
قال الرجل الثاني ..
قلت الاوان .. سبقتك هي ..
جاءت بالاوراق والابتن ملكيتها ..
اخذت الارض ..
عد للاستغاث ..
هي .. ؟ .. ومن تكون
هي .. ؟ ..
هز الرجل راسه وقال في برود ..
حين رايناها تذكرنا انها
جاءت هنا من قبل .. اذهب
اليها .. اسألها هي ..
سرق الى مكانها كطالعة
واجهته بلمعة العينين .. بحث
كانت اسرع منه بالكلام ..
لماذا تأخرت .. ؟
قال كللوم ..
لم يكن بيننا موعد حتى
تأخر ..
علت ضحكاتها وقالت وفي
العينين الشاكوة وحدها ..
اعتبر نفسك في موعد دائم



الإسلام .. ارسى قواعد العلاقات الدولية

عرف العرب بغزوتهم ما نسبته في عصرنا الحديث بالأسلوب الدبلوماسي في علاقاتهم ومعاملاتهم .. وكنت لهم نظم وتقاليد دبلوماسية حتى في جاهليتهم .. فقد نشأت منذ القدم علاقات تجارية وثيقة بين القبائل العربية .. واقتضت تلك العلاقات ان يتبادل العرب فيما بينهم وبين غيرهم المراسلات والبعثات وان يصبح لهم بروتوكول الأيام أسلوب دبلوماسي تقليدي يصرفون به شؤونهم .. ويديرهم مصالحهم التجارية وغيرها .. هذا إلى جانب مواسم الحج التي يجتمع فيها الجميع من كل جنس وصوب .. غير انه أسلوب ينتمى بسم بالسياسة في مجال الدبلوماسية والعلاقات الدولية الحديثة .. أسلوب يتناسب مع ظروف المجتمع العربي الاقتصادي والاجتماعي .. والسياسي آنذاك



فحول إرساء قواعد الدبلوماسية والعلاقات الدولية في الإسلام وجدنا الدكتور محمد بهي الدين سلم وكيل وزارة الأوقاف ويقول:
اقتضت طبيعة الرسالة الإسلامية ان يسلك الرسول الكريم - عليه السلام - سبيل الدبلوماسية لنشر دعوته في الجزيرة العربية .. ومنها إلى أرجاء العالم الذي كان قاتما في ذلك الحين فقد كانت العلاقات الدبلوماسية التي اقامها الرسول مقصورة في بداية الأمر على الأحداث الشخصية وإرسال الكتب .. وإيفاد البعثات إلى القبائل للدعوة إلى الإسلام .. من أجل هذا الغرض كانت سفارات النبي - صلى الله عليه وسلم - وكانت الوفود التي بعثت في الجزيرة العربية لشرح مبادئ الإسلام .. ثم تطورت إلى سفارات ومفاتيح حسمها تقاضي الظروف .. وما تحققت وحدة المسلمين السياسية وقلت إلى دولة في المدينة المنورة بقيادة الرسول أصبح إنتاج الدبلوماسية في العلاقات ضرورة ملحة لدعم أركان الدولة الوليدة .. فتمت تنظيمها

ويضيف الدكتور بهي الدين سلم انه بالتفصيل الرسول الكريم إلى جوار ربه .. ولم يكن الإسلام قد تعدى فؤاده جزيرة العرب اللهم إلا مجرد توجيه الدعوة للأمة المجاورة .. ثم بدأ الفتح الإسلامي بعد ذلك ففعل الإسلام ملكة ودولة كبيرة فخلها بطوره قبل ان يدخلها المسلمون .. ففتحت الشام سنة ١٧ هجرية ثم

مركزاً لتخفيف القرآن الكريم في القلوبية
كتب: عبيد ..
شهد الدكتور عبد الوهاب سيد احمد محافظة القليوبية والدكتور محمد عطية القليوبية الأمين العام للحزب الوطني .. ووكيل أول وزارة التعليم محمود لطفي الدخان حفل توزيع الجوائز لأول المسابقة القرآنية التي اقيمت على مستوى القليوبية في ثمانين ادرات تعليمية .. تم في الحفل تكريم ٥٨

الإسلام .. ارسى قواعد العلاقات الدولية

عرف العرب بغزوتهم ما نسبته في عصرنا الحديث بالأسلوب الدبلوماسي في علاقاتهم ومعاملاتهم .. وكنت لهم نظم وتقاليد دبلوماسية حتى في جاهليتهم .. فقد نشأت منذ القدم علاقات تجارية وثيقة بين القبائل العربية .. واقتضت تلك العلاقات ان يتبادل العرب فيما بينهم وبين غيرهم المراسلات والبعثات وان يصبح لهم بروتوكول الأيام أسلوب دبلوماسي تقليدي يصرفون به شؤونهم .. ويديرهم مصالحهم التجارية وغيرها .. هذا إلى جانب مواسم الحج التي يجتمع فيها الجميع من كل جنس وصوب .. غير انه أسلوب ينتمى بسم بالسياسة في مجال الدبلوماسية والعلاقات الدولية الحديثة .. أسلوب يتناسب مع ظروف المجتمع العربي الاقتصادي والاجتماعي .. والسياسي آنذاك

مكانة العقل في الإسلام

عبدالمعظم خفاجي
يقول:
للعقل في الإسلام مكانة كبيرة .. ومكانة رفيعة .. فالإسلام صديق للعقل .. والعقل صديق للإسلام .. لم يحدث بينهما فجوة على امتداد العصور والأجيال ..

لقد وجه الإسلام البصر إلى العقل ويرهده .. ويحرره من أغلال الحجر الفكري .. وسيطرة التقليد والتبعية العمياء .. يبعثه الحرية .. حرية الفكر .. واستقلال الإرادة .. لتكسر الشخصية الإسلامية .. ويبلغ الفكر مداه في اكتشاف نواحي الحياة .. وكامل العقل .. وصواب التفكير واستقلاله لنسب إلى صحة العقيدة .. وكامل الدين .. ومعرفة الحق .. والتبميز بينه وبين الباطل ..

والعقل في الإسلام ليس العقل وحده .. بل العقل والقلب .. والعقل والقلب في الإسلام ليس العقل وحده .. بل العقل والقلب .. والعقل والقلب في الإسلام ليس العقل وحده .. بل العقل والقلب ..

الاجابات الصحيحة لسابقة مايو الدينية

التي نشرت خلال شهر رمضان المبارك

وستعلن أسماء الفائزين في العدد القادم

حل اسئلة مسابقة (مايو)
المسابقة الدينية الكبرى ..
الحلقة الأولى:
الآيات التي نزلت من القرآن الكريم في شهر رمضان المبارك ..

موسوعة ألفاظ القرآن الكريم المصباح

ورد هذا اللفظ في كتاب الله الحكيم مفردا في موضعين ..
وجمعا في موضعين آخرين ..
١ - قال تعالى: مثل نوره كمشكاة فيها مصباح - آية ٣٥ النور
٢ - وقال تعالى: المصباح في زجاجة - آية نفسها
٣ - ويقول عز وجل: وزينا السماء الدنيا بمصابيح - آية ١٢ من سورة فصلت
٤ - ويقول عز وجل: ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح - آية الخامسة من سورة الملك



للتشيخ عبد الله المشد
تعود البصير ان يتفقد بكلمة
على الطلاق .. فهل يقع الطلاق ام
لا ؟

ورعنا هذا التساؤل على فضيلة
الشيخ عبد الله المشد رئيس لجنة
الفتوى فافتى فضيلته بقوله: قسم
بالحشر ايمن الطلاق إلى ثلاثة
انقسام:
القسام الأول: لا يقع به الطلاق
بغير قول القائل .. على الطلاق .. او
على الحرام .. او .. على البين ..
والثاني: يقع به الطلاق فلا يقع الطلاق
بأنه مبطلة وعد يطلق
القسام الثاني: يقع به الطلاق إن
أنهى الطلاق عند حصول الفعل
كأوله .. انت طلاق إذا خرجت من
المحل .. او كنت قلنا .. فإن لم ينو
الطلاق أو قصد به التهديد
والخوف .. او الحضر على فعل
شئ .. او المنع من فعل شئ فإنه لا
يوقع وهو ما يسمى باليمين المعلق ..
والثالث: يقع به الطلاق
بأنه مبطلة وعد يطلق
القسام الثالث: يقع به الطلاق إن
أنهى الطلاق عند حصول الفعل
كأوله .. انت طلاق إذا خرجت من
المحل .. او كنت قلنا .. فإن لم ينو
الطلاق أو قصد به التهديد
والخوف .. او الحضر على فعل
شئ .. او المنع من فعل شئ فإنه لا
يوقع وهو ما يسمى باليمين المعلق ..

